

Секция «Вопросы музеологии и реставрации»

В заседании секции «Вопросы музеологии и реставрации», которое вела Е.Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ), прозвучало 10 докладов.

Первый блок секции был посвящен проблемам изучения и практики реставрации и музеефикации на примере проектов последних лет по памятникам русского искусства XVIII века: архитектурно-археологического комплекса Наугольных палат Меншиковского дворца СПбГУ (Е.Ю. Станюкович-Денисова, СПбГУ) и парковой скульптуры усадьбы «Ку斯科во» (О.В. Щедрова, Х.В. Шумилова).

Теоретические аспекты реставрации дерева были представлены докладом о сложении терминологии техники маркетри В.С. Торбика и Д.А. Новиченок (СПбГУ). Вопросы об истоках мировоззрения русского коллекционера на примере К. Солдатенкова были освещены в сообщении М.В. Кузнецовой (МГУ имени М.В. Ломоносова). Проблема изучения и признания авторского картинного обрамления эпохи русского авангарда достойной музеефикации и включения в культурное наследие была поднята в докладе О.А. Лысенко (Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки).

Роль выставок и международного сотрудничества в формировании музейных собраний и художественных парадигм стала предметом дискуссии в докладах Н.Б. Деминой (Государственный Эрмитаж) о создании коллекции итальянской живописи XX века в ГМНЗИ, Л. Кукзински (Университет Лион-3 имени Жана Мулена, Франция) о значении показа в Европе 1960-1970-х годов выставки фракийского золота, Жуй Цзи (Болонский университет, Италия) об особенностях показа и восприятия китайского современного искусства на Венецианской биеннале-1993.

Петербургским опытом выставочной деятельности для комплектования музейных фондов современного искусства и его спецификой поделились кураторы Государственного Русского музея (А.И. Карлова) и Музея современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ (А.Л. Хлобыстин).